

Nicoletta Epifani

DATI ANAGRAFICI

Nata a Catania(CT) il 02/09/1994
Residente in Contrada Garofalo, 125
96010 Canicattini Bagni (SR) - Sicilia

Cell 346 6724261

E-mail: nicolettaepifani@hotmail.it



Titoli

2019 Laurea in Recitazione presso Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano.

Formazione

2019 Seminario su l'Orestea di Eschilo, con Maurizio Schmidt

2019 Uditrice al Seminario "Lezioni sull'Arte Drammatica" con il Maestro Anatolij Vasiliev

2019 Terzo corso attori presso Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi con gli insegnanti: Marina Spada (recitazione cinematografica), Giovanni Covini (recitazione cinematografica), Antonio Albanese (costruzione di un personaggio), Veronica Cruciani (recitazione), Michele Bottini (recitazione in lingua inglese), Maurizio Schmidt (recitazione: Pinter in lingua originale), Maria Consagra (metodo Laban), Margarete Assmuth (voce: metodo Linklater), Giampiero Solari (recitazione), Carlo Cecchi (recitazione)

2018 Uditrice al Seminario "Lezioni sull'Arte Drammatica" con il Maestro Anatolij Vasiliev

- 2018 Secondo corso attori presso Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi con gli insegnanti: Margarete Assmuth (voce: metodo Linklater), Elisabeth Boeke (balli di coppia, prossemica e spettacolo), Paolo Bessegato (dizione e poetica), Michele Bottini (commedia dell'arte), Biagio Caravano (movimento), Alberto Cavecchi (recitazione e spettacolo), Maria Consagra (movimento: metodo Laban), Silvia Girardi (canto e operina), Marco Maccieri (recitazione: analisi attiva ed etjud - Anatolij Vasiliev), Marco Plini (recitazione e spettacolo).
- 2017 Primo corso attori presso Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi con gli insegnanti: Margarete Assmuth (voce: metodo Linklater), Beth Boeke (movimento e prossemica), Paola Bedoni (movimento), Chiara Claudi (voce), Emanuele De Checchi (canto), Sara Fenoglio (dizione e poetica), Marina Gorla (metodo Feldenkrais), Kuniaki Ida (recitazione), Marco Maccieri (analisi attiva ed etjud - Anatolij Vasiliev), Eleonora Moro (recitazione), Adele Pellegatta (dizione e fonetica), Giampiero Solari (recitazione), Luca Zangheri (metodo Feldenkrais)
- 2014 percorso di dizione, training vocale e studio di monologhi e dialoghi teatrali attraverso l'analisi attiva e gli etjudes (da Anatolij Vasiliev) con l'insegnante Sara Fenoglio
- 2014 partecipazione al corso serale del maestro Kuniaki Ida presso scuola Teatro Arsenale
- 2012 partecipazione al corso "La voce naturale: introduttivo al metodo Linklater" organizzato dalla Summer School di Milano Teatro Scuola Paolo Grassi con l'insegnante Margarete Assmuth
- 2011 workshop di recitazione su "Sogno di una notte di mezz'estate" di Shakespeare con Michele Dell'Utri
- 2011 partecipazione alla VII edizione "Stage teatro al Castello Orientamento e formazione al linguaggio teatrale" tenutosi a Govone con gli insegnanti: Michael Margotta (metodo Strasberg), Dimitry Bogomolov (training psicofisico), Danny Lemmo (lavoro sensoriale), Alfredo Angelici (clowneria), Simone Casavecchia (lotta scenica), Giacomo Pace (canto), Marius Bizau (training), Giulio Forges Davanzati (training);
- 2011 workshop di recitazione su "La Tempesta" di Shakespeare con Michele Dell'Utri
- 2009-2011 partecipazione al corso di formazione presso l'I.N.D.A (Istituto Nazionale Dramma Antico)
- 2010 partecipazione alla VI edizione "Stage teatro al Castello Orientamento e formazione al linguaggio teatrale" tenutosi a Govone con gli insegnanti: Michael Margotta (metodo Strasberg), Dimitry Bogomolov (training psicofisico), Danny Lemmo (lavoro sensoriale), Alfredo Angelici (clowneria), Simone Casavecchia (lotta scenica), Maria Eugenia Demeglio (metodo Laban), Andrea Trovato (training)
- 2010 lezioni individuali di dizione e teatro con Antonietta Carbonetti

Esperienza Teatrale

- 2019 “Lunatica, Jazz on the moon”, di Massimiliano Cutrera e Nicoletta Epifani
- 2019 “La distanza dalla Luna”, di Massimiliano Cutrera e Nicoletta Epifani
- 2019 “La dodicesima notte” di William Shakespeare, regia Giampiero Solari, in collaborazione con Carlo Cecchi
- 2019 “The Birthday party” di Harold Pinter, con terzo corso attori Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, regia Maurizio Schmidt
- 2019 “Il mondo salvato dai ragazzini” di Elsa Morante, con terzo corso attori Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, regia Veronica Cruciani
- 2018 “Dunsinane” di David Greig con secondo corso attori Civica scuola di teatro Paolo Grassi, regia Marco Plini
- 2018 “L’ispettore generale” con secondo anno corso attori Civica Scuola di teatro Paolo Grassi, regia Alberto Cavecchi
- 2018 “Ci mettiamo all’opera” da con secondo anno corso attori, regia Elisabeth Boeke, direzione musicale di Silvia Girardi
- 2018 “Arlecchino dirozzato dall’amore”, con secondo anno corso attori Civica Scuola di teatro Paolo Grassi, regia Massimo Navone
- 2017 “Dov’è la strada per le stelle”, regia Giampiero Solari, aiuto regia Eleonora Moro
- 2013 “Lettere a Circe” di Manuel Giliberti e Andrea Di Falco, regia di Manuel Giliberti
- 2011 “Menaechmi” di Plauto, regia di Aldo Formosa
- 2009 “Eumenidi” di Eschilo, regia di Marco Andriolo
- 2008 “Elettra” di Euripide, regia di Marco Andriolo e Michele Dell’Utri
- 2007 “Ifigenia in Aulide” di Euripide, regia di Marco Andriolo.
- 2009 “Turandot” di Carlo Gozzi, regia di Manuel Giliberti

Esperienza Cinematografica

- 2018 Cortometraggio: “Distillati e Brasati” di Zeno Piovesan, regia di Margherita Scalise, aiuto regia Giovanni Covini e Valentina Malcotti
- 2018 Cortometraggio: “Parassiti” di Zeno Piovesan, regia di Margherita Scalise, aiuto regia Giovanni Covini e Valentina Malcotti
- 2010 Film: “Un milione di giorni”, regia di Manuel Giliberti
- 2008 Film “Lemurs, il bacio di Lilith”, regia di G. Virgadola

Altre competenze

tennis, equitazione, canto, danza del ventre, balli caraibici

Conoscenze linguistiche

Inglese: discreta conoscenza della lingua inglese sia scritta che orale;