



# La Maschera Felice

Progetto di

## Laboratorio musicale sulla maschera del cantante

### **Presentazione:**

Il laboratorio musicale sulla maschera del cantante è un' esperienza artistica e pedagogica dal tratto innovativo. Si tratta di un percorso "sensoriale" volto alla scoperta dei punti di risonanza della maschera, al fine di una corretta impostazione vocale ed un maggiore sviluppo dei suoni . Partendo da esercizi di rilassamento corporeo, esploreremo la dinamica di riflessi incondizionati o movimenti condizionati (risata-sbadiglio-danza-salto) per farne uno strumento di crescita vocale. Faremo esperienza di impostazione vocale sul movimento scenico, controllo del fiato sulle azioni veloci, ed esperienza di "maschera" su "frasi canore" tratte dai generi musicali più diversi (dalla musica popolare al blues, dal musical e cartoon ...etcc).

### **Destinatari:**

Il laboratorio è rivolto a tutti coloro che, svolgono attività in cui l'uso della voce è in primo piano. Cantanti, insegnanti, radiocronisti, speaker, attori, dai 15 anni in su.

### **Attività:**

- Nozioni generali sull'apparato fonatorio
- Esercizi di respirazione mista ( diaframmatico-addominale ), nelle diverse posture di emissione vocale: in piedi, seduti, in posizione supina e uterina.
- Esplorazione dei punti di risonanza della maschera: muscoli zigomatici, narici, muscoli orbicolari delle labbra, muscolo elevatore del labbro superiore, tempie, nuca, fronte.
- Preparazione dei suoni in maschera nello spazio, attraverso un percorso a ritroso sull'ascolto di suoni e posture naturali, come lo sbadiglio e la risata.
- Articolazione delle vocali definite ed indefinite, con l'utilizzo di vari fonemi e dittonghi, al fine di una corretta percezione dei suoni in maschera all'interno delle varie casse di risonanza. ( scatola cranica, narici, palato molle, petto )
- Esecuzione di un brano musicale a scelta alla luce dei nuovi strumenti lavorativi, senza l'ausilio di microfono.
- Esperienza di impostazione vocale sul movimento scenico, controllo del fiato sulle azioni veloci, ed esperienza di "maschera" su "frasi canore" tratte dai generi musicali più diversi (dalla musica popolare al blues, dal musical e cartoon ...etcc).
- Differenze tra esecuzione di parlato / declamato; suoni timbrati / soffiati, in correlazione con "la maschera"

### **Materiali richiesti ai partecipanti per la realizzazione del progetto:**

- Abbigliamento comodo

- Base del brano sul quale si intende lavorare in formato mp3 ( inviata tramite email o su chiavetta usb )
- Testo del brano musicale stampato.
- tappetino da ginnastica (o stuoie, coperta, etcc..) per esercizi da eseguire a terra.

**Durata del progetto e numero dei partecipanti:**

Il progetto prevede una durata di 4 ore lavorative dalle 9 alle 13 per un max di 10 partecipanti.

**Costi del laboratorio:**

Il seminario è gratuito, viene richiesta ai non soci solo una quota di iscrizione di 10€ per riservare il posto che verrà poi restituita sotto forma di consumazione al bar durante la IV edizione di Artesia Festival.

***Ad ogni partecipante verrà rilasciato un attestato di partecipazione ed una dispensa su l'oggetto di studio.***

*In collaborazione con*

